**Раздел I**

**Тематическое планирование**

**УМК:**

* Лебедев В.Ю. Литература: Учебник-хрестоматия для 10 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2009.
* Литература. 10 класс: поурочные планы по учебнику-хрестоматии В.Ю. Лебедева / авт.-сост. Н.Я. Крутова, С.Б. Шадрина. – Волгоград: Учитель, 2009.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **Контрольные уроки** | **Уроки развития речи** |
| Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой литературы. | 1 |  |  |
| Из литературы первой половины XIX века | 18 | 1 | 2 |
| Из литературы второй половины XIX века | 79 | 1 | 12 |
| Из зарубежной литературы | 4 |  |  |
| Итого | 102 | 2 | 14 |

**Раздел II
Содержание учебного предмета**

**Литература XIX века (102 часа)**

**Введение (1 ч.)** Русская литература XIX в в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы рус­ской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнете­нием человека). **Литература первой половины XIX века 11 ч.
Обзор русской литературы первой половины XIX века. 1 ч.**

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реа­лизма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской лите­ратуры.

Русский романтизм и реализм в сопоставлении с романтизмом и реализмом в родной литературе. Влияние русской литературы первой половины XIX века на развитие литератур на­родов России.

 **А. С. Пушкин 4 ч.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Эле­гия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Поэт и толпа», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Отцы пустынники и жены непорочны...» (возможен выбор пяти других стихотворе­ний).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике , ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

**Поэма «Медный всадник».**

 Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Многоплановость образа Петербурга. Своеобразие жанра и композиция произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. *Достоевский. «Речь о Пушкине».***М. Ю. Лермонтов 2 ч.**Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен», «Валерию), «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой…», «Есть речи - значенье...», «Журналист, читатель и писатель» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Обусловленность характера лермонтовского творчества особенностями эпохи и личностью поэта.

 **Н. В. Гоголь 3 ч.** Жизнь и творчество.

**Повесть «Невский проспект»**

Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в петербургских повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. Столкновение живой души и пошлого мира в повести «Невский проспект». Особенности поэтики Гоголя.

*А Г. Белинский. «О русской повести и повестях г. Гоголя».*

**Литература второй половины XIX века**
**Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч)**

Россия во второй половине XIX в. Достижения в области науки и культуры. Основные тен­денции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Русская журналистика второй половины XIX в. «Эстетическая» (В. П. Боткин, А. В. Дружинин), «реальная» (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев), «органическая» (А. А. Григорьев) критика. Аналитический харак­тер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомне­ния, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенство­вания. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Разви­тие русской философской лирики. Формирование национального театра. Сатира в литературе второй половины XIX в. Расцвет малых прозаических форм в последние десятилетия XIX в. Развитие лите­ратурного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

 Роль русской классической литературы в становлении и развитии литератур народов России.
 **А. Н. Островский 7 ч.**  Жизнь и творчество.

**Драма «Гроза».**

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии разви­тия действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Кате­рины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе… Драматургическое мастерство Островского.

**«Гроза» в русской критике: Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагмен­ты); А. А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.**

 Влияние творчества Островского на развитие драматургии в родной литературе.

**Сочинение по произведениям А. Н. Островского.**
**Ф. И. Тютчев 3 ч.** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Silentium!», **«He то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»)** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Певу­честь есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...»** (возможен выбор пяти других стихотворений).

 Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Чело­век, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.
**А. А. Фет 3 ч.** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»** (указанные стихотворения являются обя­зательными для изучения).

**Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «На стоге сена ночью юж­ной...»** (возможен выбор пяти других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

 **И. А. Гончаров 5 ч.** Жизнь и творчество. **Роман «Обломов»**

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обло­мов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее вы­ражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

*Роман в оценке русской критики: И. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагмен­ты); А. В. Дружинин. «Обломов», роман И. А. Гончарова» (фрагменты).*

Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

**И. С. Тургенев 5 ч.** Жизнь и творчество. **Роман «Отцы и дети».**

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в Рос­сии. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного кон­фликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функ­ция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литера­туры.

*Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).*

Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

**А. К. Толстой 2 ч.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...». «История государства Рос­сийского от Гостомысла до Тимашева» (возможен выбор пяти других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической тра­диции. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого.
**Н.С. Лесков 2 ч.** Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Очарованный странник» (только для школ с русским (родным) языком обу­чения)** (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.
**М. Е. Салтыков-Щедрин 2 ч.** Жизнь итворчество (обзор).

**«История одного города» (обзорное изучение).**

Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие «Истории». Чер­ты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции рус­ской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина. Сатира в родной литературе.

**Н. А. Некрасов 5 ч.** Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковыелюди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Муза! я у двери гроба!..»** (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Рыцарь на час», «Сеятелям»**  (возможен выбор пяти других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова.

 Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова.

Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

 **Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

 История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы, народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольк­лорная основа поэмы.

Особенности стиля Некрасова.

 Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.
**К. Хетагуров 1 ч** (возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: из сборника «Осетинская лира» (возможен выбор других стихотворений), поэма «Фатима» (только для школ с родным (нерусским) языком обучения).

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика ху­дожественной образности в русскоязычных произведениях поэта.
**Ф. М. Достоевский 10 ч.** Жизнь и творчество.

**Роман «Преступление и наказание».**

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и сми­рения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художе­ственная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

*Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты).*

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
**Л. Н. Толстой 17 ч.** Жизнь и творчество.

**Роман-эпопея «Война и мир».**

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толсто­го, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Ма­рья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия ис­тории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отече­ственной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психо­логизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

 Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

**А. П. Чехов 9 ч.** Жизнь и творчество.

**Рассказы: *«Попрыгунья», «Палата № 6»,* «Студент», *«Дом с мезонином»,* «Ионыч», «Че­ловек в футляре», *«Крыжовник», «О любви»,* «Дама с собачкой»** (указанные рассказы являются обязательными для школ с русским (родным) языком обучения).

Рассказы: «Черный монах», «Случай из практики» (возможен выбор двух других рассказов в школах с русским (родным) языком обучения).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литера­туры в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неиз­менности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты челове­ческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чехов­ской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, че­ховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

**Комедия «Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как пред­ставители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Влияние драматургии Чехова на развитие театрального искусства и литературу народов России.

Сочинение по произведениям А. П. Чехова.

**Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**. **1ч**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.
**Ги деМопассан 1ч**

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.
**Г. Ибсен 1ч** (возможен выбор другого зарубежного прозаика) Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и ми­ровая драматургия.
**А. Рембо 1ч** (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения). Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка

**Список произведений для заучивания наизусть.**

А.С. Пушкин. 3-4 стихотворения (по выбору учащегося)

М.Ю. Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося)

А.Н. Островский. Гроза (монолог по выбору учащегося)

И.С. Тургенев. Отцы и дети (отрывок по выбору учащихся)

Н.А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо» (отрывок по выбору учащихся)

Л.Н. Толстой. Война и мир (отрывок по выбору учащихся)

А.К. Толстой. «Средь шумного бала…», «Коль любить, так без рассудку…»

(по выбору)

Ф.И. Тютчев. «О, как убийственно мы любим…», «Эти бедные селенья»,

«Умом Россию не понять…», «Чему молилась ты с любовью»

(по выбору)

А.А. Фет. Добро и зло. «Жизнь пронеслась без явного следа…»

Бал. Певице. Цветы. «Ярким солнцем в лесу пламенеет…» (по выбору)

 **Литература для самостоятельного чтения**

А. С. Пушкин. Кривцову. Дориде. Именины. «Погасло дневное светило…».

К портрету Вяземского. Нереида. «Редеет облаков летучая гряда…». Муза. Демон. «Свободы сеятель пустынный…». К морю. Поэт. Три ключа. Воспоминание . «Дар напрасный, дар случайный…». «Не пой, красавица, при мне…». «Брожу ли я вдоль улиц шумных…». Поэту. Элегия. Труд. Прощание. «Я здесь, Инезилья…». «В начале жизни школу помню я…». «Не дай мне Бог сойти с ума…». Пиковая дама. Пир во время чумы.

П. А. Катенин. Сонет.

Д.В. Давыдов. Вальс. «Не пробуждай, не пробуждай…».

Ф.Н. Глинка. К Пушкину. Плач пленных Иудеев. Сон русского на чужбине.

Е.А. Баратынский. Осень. «Толпе тревожный день приветен…». Приметы. «Благословен святое возвестивший!..». «На что вы, дни!..», Мудрецу. «Все мысль да мысль…». Рифма.

А.А. Дельвиг. Русская песня. «Ах ты, ночь ли…». Элегия. Вдохновение. Сонет. Романс. Разочарование. «Соловей мой, соловей…». Идиллия.

Н.М. Языков. Элегия. К Пушкину. Морское купанье. Вечер. Буря.

В.К. Кюхельбекер. «Работы сельские приходят уж к концу…». «Еще прибавился мне год…». Участь русских поэтов. Усталость.

М.Ю. Лермантов. Демон.

Н. П. Огарев. Изба. Обыкновенная повесть.

Н.В. Гоголь. Нос.

А.Н. Майков. Свирель. Октава. Барельеф.

К.К. Павлова. «Ты, уцелевший в сердце нищем…». «Меняясь долгими речами…».

Н.А. Некрасов. «Безвестен я…». «Внимая ужасам войны…». «Замолкни, Муза мести и печали…». «В столицах шум, гремят витии…».

Ф.М. Достоевский. Бедные люди.

А.А. Григорьев. Из цикла «Борьба». «Я ее не люблю, не люблю…».

А.А. Фет. Добро и зло. «Не тем, Господь, могуч, непостижим…». «Жизнь пронеслась без явного следа…». Сентябрьская роза. «Опять осенний блеск денницы…». Цветы. Певице. Бал. «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер…». Вечер. «На стоге сена ночью южной…». Венера Милосская. Деревня. «Какая ночь! Как воздух чист…».

И. А. Гончаров. Обыкновенная история.

А.И. Герцен. Былое и думы.

Я.П. Полонский. Зимний путь. Затворнице. Песня цыганки. Весна. «Когда октава за октавой…». «Не мои ли страсти…».

А.К. Толстой. «Средь шумного балла…». «Ты не спрашивай, не распытывай…». «Коль любить, то без рассудку…».

И.С. Тургенев. Новь. Накануне (на выбор).

Ф.И. Тютчев. «О чем ты воешь, ветер ночной?..». «Душа хотела б быть звездой …». «О, как убийственно мы любим…». «Эти бедные селенья…». «Нам не дано предугадать…». «От жизни той, что бушевала здесь…» и др.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Медведь на воеводстве. Орел-меценат. Карась-идеалист. Господа Головлевы.

Л.Н. Толстой. Анна Каренина.

К.К. Случевский. «Ты не гонись за рифмой своенравной…». «Здесь все мое!..». «Воспоминанья вы убить хотите?!.».

Н.С. Лесков. Тупейный художник.

А.П. Чехов. Одна из пьес (на выбор).

Ч. Айтматов. Пегий пес, бегущий краем моря.

А.Н. Арбузов. Жестокие игры.

А.А. Бек. Новое назначение.

В.О. Богомолов. Момент истины.

Ю.В. Бондарев. Горячий снег.

Р. Брэдбери. 451° по Фарингейту.

В.В. Быков. Знак беды. Сотников.

А.В. Вампилов. Провинциальные анекдоты. Утиная охота.

В.Н. Войнович. Москва 2042.

В.Д. Дудинцев. Белые одежды.

А.В. Жигулин. Лирика.

Ф. Искандер. Сандро из Чегема. Созвездие Козлотура.

Ю.П. Казаков. Во сне он громко плакал. Голубое и зеленое.

В.Л. Кондратьев. Отпуск по ранению. Сашка.

В.Н. Крупин. Живая вода.

С. Лем. Возвращение со звезд. Солярис.

Б.А. Можаев. Мужики и бабы.

Ю.М. Нагибин. Женя Румянцев. И другие рассказы.

К.Г. Паустовский. Дождливый рассвет. Снег. И другие рассказы.

Л.С. Петрушевская. Дама с собаками. Любовь. Три девушки в голубом.

В.Г. Распутин. Деньги для Марии.

А.Н. Рыбаков. Неизвестный солдат.

В.С. Розов. В поисках радости.

Н.М. Рубцов. Лирика.

А.Т. Твардовский. Дом у дороги. Страна Муравия. Лирика.

В.Ф. Тендряков. Шестьдесят свечей.

А. и Б. Стругацкие. Пикник у обочины. Понедельник начинается в субботу.

В.М. Шукшин. До третьих петухов. Энергичные люди. Рассказы.

*Поэзия XX века* (по выбору учащихся).

**Виды и формы учебной деятельности**

Систему форм учебной деятельности учащихся на уроке составляют фронтальная, индивидуальная и групповая Этим формам также присущи все компоненты процесса обучения Они отличаются друг от друга количеством учащихся и способами организации работы.
Чаще всего ее используют на этапе первичного усвоения нового материала при проблемном, информационном и объяснительно-иллюстративном изложении, которое сопровождается творческими заданиями различной с сложности, эта форма позволяет привлечь к активной учебно-познавательной деятельности всех учеников.

Индивидуальная форма работы используется на всех этапах урока, для решения различных дидактических задач: усвоение новых знаний и их закрепление, формирование и закрепление умений и навыков, для повторения и обобщения пройденного материала. Она преобладает в выполнении домашних работ, самостоятельных и контрольных заданий в классе.

***Групповая форма организации учебной деятельности учащихся*** предусматривает создание небольших по составу групп в пределах одного класса.

Успех работы в группах зависит от умения учителя комплектовать группы, организовывать работу в них, распределять свое внимание так, чтобы каждая группа и каждый ее участник чувствовали заинтересованность педагога в их успехе, в нормальных и плодотворных межличностных взаимоотношениях.

- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой( целенаправленные выписки, составление плана, тезисов, конспекта);

- составление учащимися авторского текста в различных жанрах( подготовка реферата, доклада, написание анализа, рецензии, творческих работ в жанре эссе, очерка, рассказа ит.д);

- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;

-изложения на основе текстов типа описания, рассуждения;

**Раздел III
Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**По окончании курса обучающиеся должны знать:**

логику развития историко-литературного процесса в xx веке;

важнейшие литературные направления xx века;

биографические сведения об изученных писателях;

содержание изученных произведений;

отчётливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

**обучающиеся должны уметь:**

владеть различными приёмами изучения художественного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении;

использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;

давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;

свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы;

при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя

эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определённым

этапам литературного процесса.

 **Общие учебные умения, навыки и способы деятельности**

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия для реализации метапредметной функции, которую литература выполняет в системе

школьного образования. В процессе обучения старшеклассник получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой и интеллектуальной деятельности и предполагают развитие речемыслительных, аналитических и творческих способностей.

В процессе изучения литературы совершенствуются и развиваются следующие

**общеучебные умения:**

*коммуникативные* (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования знаний по литературе в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения);

*интеллектуальные* (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация);

*информационные*(умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом);

*организационные* (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

**Раздел IV
Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Тип / вид урока** | **Основные по­ня­тия** | **Дата проведения урока** |
| **план** | **факт** |
|  | Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.  | Комбинированный; лекциябеседа | Духовнонрав­ств. иска­ния человека, нравственный идеал, «праведничество», социальная неспра­ведливость, сво­бода  | 5.09 |  |
|  **2** | Творчество писателей конца 18 начала 19 веков Языковая реформа Н. М. Карамзина.  | Комбинированный; лекция | Сентиментализм, новые слова и понятия Карамзина | 6.09 |  |
| **3** | Русский романтизм. К.Н.Батюшков и В.А.Жуковский как родоначальники романтической школы  | Комбинированный;  | Романтизм и реа­лизм в русской литературе XIX века | 8.09 |  |
| 4 | Поэтические искания декабристов. Поэзия К. Ф. Рылеева. | Работа с текстом | Поэзия декабристов | 12.09 |  |
| **5** | Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы, мотивы лирики А. С. Пушкина.. |  лекция с элементами беседы Обобщение изученного ранее; | Гуманизм, лирика, романтизм, гедонизм, реализм, эпикурейство | 13.09 |  |
| **6** | Петербургская повесть А.Пушкина «Медный всадник». Проблема власти. Тема «маленького человека» | Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы | Тема «маленького человека», поэма, жанровые особенности | 15.09 |  |
| **7** | **М.Ю.Лермонтов.**. Романтизм и реализм в произведениях | лабораторная работа с элементами беседы | Реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова | 19.09 |  |
| **8** | М. Ю. Лермонтов «Демон» Образ Демона и Ангела в творчестве М.Ю.Лермонтова  | Комбинированный; лабораторная раб. | Демонические мотивы | 20.09 |  |
| **9** | **Н.В.Гоголь.** Страницы жизни и творчества. Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»  | Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы | Сатира, драма, эпос, лирические отступления | 22.09 |  |
| **10** | «Невский проспект». Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести | Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы | Анализ эпизода, реальность, фантастика, повесть | 26.09 |  |
| **11** | Р/Р. Подготовка к сочинению по творчеству писателей первой половины 19 века | Обобщение изученного, лабораторная раб. | Замысел, тема, идея, стиль автора | 27.09 |  |
| **12-13** | **Русская литература второй половины XIX в.** Становление и развитие реализма в русской литературе 1830-1850 годов.  | лекция с элементами беседы | Классика, философия, тема, идея, проблематика | 29.093.10 |  |
| 14 | **А.Н.Островский.** Страницы жизни и творчества .А. Н. Островский – создатель русского театра.  | Изучение нового; лекция | Драматургия, драма, трагедия, комедия | 4.10 |  |
| **15** | «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме.. Смысл названия. | беседа, лабораторная работа | «Домострой»; нарицательные образы Характеристика персонажа | 6.10 |  |
| **16** | Город Калинов и его обитатели. «Жестокие нравы» «тёмного царства» | лабораторная работа  | Патриархальность, ремарка, резонёр, нравственность | 10.10 |  |
| **17** | Образ Катерины. Её душевная трагедия. Внутренний конфликт героини. Нравственная проблематика пьесы | лабораторная работа с элементами беседы | Грех, покаяние, возмездие, рок | 11.10 |  |
| **18** | Смысл названия и символика пьесы. Споры критиков вокруг «Грозы». Н.А. Добролюбов, А.А.Григорьев  | Комбинированный; лабораторная работа | Символика, литературная критика | 13.10 |  |
| **19-20** | Р/Р. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза» | контроль | «Смысл названия пьесы «Гроза», «Был ли иной путь у Катерины», «Быт и нравы героев пьесы «Гроза», и др. | 17.1018.10 |  |
| **21** | **И.А.Гончаров.** Строки жизни и творчества. Место романа «Обломов» в трилогии.  | Изучение нового; лекция с элементами беседы | Трилогия, композиция, социально-нравственная проблематика; приём антитезы | 20.10 |  |
| **22** | Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера главного героя.  | Комбинированный; лабораторная работа | Типичный герой, диалектика; характеристика эпизода | 24.10 |  |
| **23** | «Обломов» как роман о любви. Обломов и О. Ильинская. Авторская позиция и способы её выражения в тексте | Комбинированный; практикум, беседа | Образ Обл. в ряду вечных обр. (Дон Кихот, Гамлет) | 25.10 |  |
| **24** | «Что такое обломовщина?» Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике  | Комбинированный; семинар | Обломовщина | 27.10 |  |
| 25 | **И.С.Тургенев.** Очерк жизни и творчества. «Записки охотника» и их место в русской литературе | Комбинированный; лекция с элементами беседы | Жанр записок, стиль писателя,  | 7.11 |  |
| **26** | «Отцы и дети». Творческая история романа. Трагический характер конфликта в романе. | Комбинированный; лекция с элементами беседы | Жанр романа; западники и славянофилы, разночинцы | 8.11 |  |
|
| **27** | Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций.  | Комбинированный;  | Конфликт, идеологический конфликт | 10.11 |  |
| **28** | Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. | Комбинированный;  | Духовный конфликт, герой | 14.11 |  |
| **29** | «Вечные темы» в романе. Тема любви и особенности её раскрытия. Смысл финала | Комбинированный; беседа | «вечные темы», философские вопросы | 15.11 |  |
| **30** | Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. Анализ эпизода.  | Проблемное изложение. | Анализ эпизода, психологизм, пейзаж, портрет, интерьер | 17.11 |  |
| **31** | Авторская позиция и способы её выражения. Полемика вокруг романа. Роман в русской критике. | Практикум, поисковый | Философская позиция героев романа и автора | 21.11 |  |
| **32-33** | Р/ Р Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети» | Творческий, поисковый | «Е. Базаров и П. П. Кирсанов», «Бунтующее сердце», «Почему Базаровы нужны России?»,  | 22.1124.11 |  |
| **34** | Н. Г. Чернышевский. Строки жизни и творчества. Гражданская казнь. Творческая история романа «Что делать?». | Изучение нового; лекция с элементами беседы | Жанровое своеобразие романа  | 28.11 |  |
| **35** | Значение романа в истории литературы  | Проблемное изложение. |  | 29.11 |  |
| **36** | Особенный человек-Рахметов. Четвёртый сон Веры Павловны. |  беседа |  | 1.12 |  |
| 37 | **Тютчев Ф.И.** Очерк жизни и творчества. Единство мира и философия природы в его лирике | Объяснительно иллюстративный | Философия, функции пейзажа, художественное своеобразие | 5.12 |  |
| **38** | Человек и история в лирике Ф.Тютчева. Раздумья о жизни, человеке, мироздании | поисковый | Жанр лирического фрагмента, мировоззрение | 6.12 |  |
| **39** | Любовная лирика: любовь как стихийная сила, «поединок роковой»  | Комбинированный; лабораторная работа | Ритмическое богатство стиха | 8.12 |  |
| **40** | **А.А.Фет.** Страницы жизни и творчества.  | Комбинированный; лекция с элементами беседы, лабораторная работа | Жизнеутверждающее начало, лирика, Теория «чистого искусства» | 12.12 |  |
| **41** | Любовная лирика А.Фета.. Метафоричность лирики Фета.  | Комбинированный; лабораторная работа | Ритм, звучание, мелодия, импрессионизм | 13.12 |  |
| **42** | **А.К.Толстой.** Обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира. | Комбинированный; лекция, беседа, лабораторная работа | Темы, мотивы, образы лирики;влияние фольклора на лирику XIX века | 15.12 |  |
| **43** | Р/Р. Проверочная работа. Анализ стихотворений Ф. И. Тютчева. И А. А. Фета. | контроль | Художественные особенности. «Я пришёл к тебе с приветом», «Шёпот робкое дыханье..»,  | 19.12 |  |
| **44** | **Н.А.Некрасов.** Очерк жизни и творчества. Гражданственность лирики, и драматизм изображения жизни народа | лекция с элементами беседы,  | Поэт «мести и печали»; гражданственность, драматизм, социальная трагедия | 20.12 |  |
| **45** | Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова.  |  | Разночинство, героизм, жертвенность, идеал общественного деятеля.  | 22.12 |  |
| **46** | Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.  | Объянитель но иллюстративная. | Народность творчества | 26.12 |  |
| **47** | Тема любви в лирике Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация.  | Комбинированный; лабораторная работа | психологическая характеристика | 27.12 |  |
| **48** | Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы | Комбинированный; лекция с элементами беседы | Сюжет, композиция, жанровое своеобразие | 29.12 |  |
| 49 | Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы крестьян и помещиков в поэме | Комбинированный; практикум | Социальное и духовное рабство; сатирические образы помещиков | 10.01 |  |
| **50** | «Люди холопского звания» и «народные заступники» в поэме  | поисковая | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме;  | 12.01 |  |
| **51** | Народ в споре о счастье. Идейный смысл рассказа о грешниках. | Беседа, поисковая | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме;  | 16.01 |  |
| **52** | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | Комбинированный; беседа | Многообразие народных типов в поэме | 17.01 |  |
| **53** | Р/Р подготовка к сочинению по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | контроль | «Проблема народного счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо», «Образы помещиков в поэме  | 19.01 |  |
| **54** | Творчество донских писателей | Объяснительно-иллюстративная. | Изображение тяжёлой жизни простого народа близость творчества  | 23.01 |  |
| **55** | **М.Е.Салтыков-Щедрин.** Личность и творчество. Жизненная позиция писателя. Проблематика сказок. | Комбинированный; лекция с элементами беседы | Понятие об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык) | 24.01 |  |
| **56** | «История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Проблематика и поэтика сатиры С. Щедрина  | Комбинированный; лекция с элементами беседы | Собирательный образ, типичность, гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола, сатира | 26.01 |  |
| **57** | **Ф.М.Достоевский.** Очерк жизни и творчества.  | Изучение нового; лекция с элементами беседы | Идейные и эстетические взгляды, эстетика, философ | 30.01 |  |
| **58** | **Ф.М.Достоевский Роман «Преступление и наказание».** Образ Санкт-Петербурга в русской литературе. | Комбинированный; семинар | Психологизм, роль пейзажа в художеств.тексте | 31.01 |  |
| 59 | Раскольников. Духовные искания интеллектуального героя.. | беседа, семинар | Духовные искания, диалектика | 2.02 |  |
| **60** | Теория Р.Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта. | Комбинированный; беседа, семинар | Духовные искания, диалектика, теория, бунт | 6.02 |  |
| **61-62** | Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов) | Комбинированный; беседа | Двойник | 7.029.02 |  |
| **63** | Роль эпилога. Достоевский и культура ХХ века |  беседа | Эпилог, культура, актуальность | 13.02 |  |
| **64-65** | Р/Р. Сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» | контроль | «Гневное обличение мира насилия и несправедливости в романе», «Их воскресила любовь» | 14.0216.02 |  |
| **66** | **Н.С.Лесков. «Очарованный странник»**Страницы жизни и творчестве писателя. Лесков как мастер описания русского быта.  | Комбинированный; лекция с элементами беседы | Сказ в творчестве Лескова, словотворчество, призвание «маленького человека» | 20.02 |  |
| **67** |  «Очарованный странник».Идейно-художественное своеобразие. | Комбинированный; беседа, лабораторная работа | Поэтика названия повести | 21.02 |  |
| **68-69** | **Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель.** Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» | Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы | Духовные искания, нравственность, гуманизм | 27.0228.02 |  |
| **70-71** | Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах» | Внеклассное чтение | Героизм, патриотизм; автобиографическая трилогия (повторение) | 2.036.03 |  |
| 72 | Роман «Война и мир» - роман-эпопея: история создания; проблематика, образы, жанр. Образ автора в романе | Проблемное изложение. | Роман-эпопея, критерии оценки личности | 7.03 |  |
| **73** | Художественные особенности романа «Война и мир», своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души».  | Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы | Композиция, «диалектика души»; психологизм | 13.03 |  |
| **74** | Война 1805-1807 гг. – эпоха «неудач» и «срама» в изображении Толстого.  | Комбинированный; лабораторная работа | Отечественная, гражданская война | 14.03 |  |
| **75** | Духовные искания Андрея Болконского. «Дорога чести» Андрея Болконского в романе. | поисковая | Приёмы и способы психологич. изображения | 16.03 |  |
| **76** | Этапы духовных исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»  | поисковая | Психологическая характеристика | 20.03 |  |
| **77** | Женские образы в романе. Судьбы любимых героинь Толстого .Наташа Ростова на пути к счастью. | поисковая | Жизнь сердца, «ди-алектика души» | 21.03 |  |
| **78** | Семья Ростовых и семья Болконских | поисковая | Мысль народная и мысль семейная | 23.03 |  |
| **79** | Исторические личности на страницах романа «Война и мир» Кутузов и Наполеон  | поисковая | Антитеза, личность, противопоставление | 3.04 |  |
| **80** | Тема народа,. «Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои. Тихон Щербатый и Платон Каратаев | Проблемное изложение | «дубина народной войны» «роевая» жизнь, народность | 4.04 |  |
| **81** | Проблемы истинного и ложного. Картины войны в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа  | поисковая | Патриотизм, истинный, ложный | 6.04 |  |
| **82-83** | Р/Р. Сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» | Творческая, поисковая | «Почему Толстой считает Бородино нравственной победой русских?»,  | 10.0411.04 |  |
| 84 | **А.П.Чехов.** Жизнь и творчество. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя. | Объяснительно-иллюстративный | Способы создания комического эффекта | 13.04 |  |
| **85-86** | Особенности рассказов 80-90-х годов. «Маленький человек в прозе Чехова.  | Проблемное изложение. | Футлярность, Футляр страха и власти | 17.0418.04 |  |
| **87-88** | Рассказы А. П. Чехова. «Никто не знает настоящей правды». «Дом с мезонином», «Палата №6» | поисковая | Активность, пассивность, догмотизм | 20.0424.04 |  |
| **89-90** | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» | поисковая | Деградация, импрессионизм | 25.0427.04 |  |
| **91** | Чехов-драматург. Общая характеристика «новой драмы»  | Проблемное изложение. | Поэтика, драма, лирическ. комедия | 4.05 |  |
| **92-93** | «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система.образов, особенности жанра.  | поисковая | Конфликт пьесы, жанровое своеобразие, «недотёпа» | 8.0511.05 |  |
| **94** | Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра | Объяснительно-иллюстративный | Авторский стиль, замысел, тема, идея | 15.05 |  |
| **95-96** | Р/Р. Сочинению по творчеству А. П, Чехова. | контроль | Комическое и драматическое в рассказах А. П. Чехова | 16.0518.05 |  |
| **97** | Контрольная работа по теме «Русская литература второй половины 19 века». Тест  | контроль |  | 22.05 |  |
| **98** | **Зарубежная лит-раXIX века.** Основные тенденции в развитии зарубежной лит-рыXIX века.  | Изучение нового; лекция  | Вечные вопросы в зарубежной литературе; романтизм, реализм и символизм | 23.05 |  |
| **99** | **Г. де Мопассан.** «Ожерелье».Грустные раздумья автора о несправедливости мира.  | Изучение нового; лекция | Социально-психологическая драма, психологизм | 25.05 |  |
| 100 | **Г.Ибсен.** Драма «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины.  | Изучение нового; лекция с элементами беседы,. | Своеобразие «драм идей» как социально-психолог. драм | 28.05 |  |
| **101** | **А.Рембо. Стихотворение** «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм | Изучение нового; лекция с элементами беседы. | Пафос, косность, идеология, психологизм | 29.05 |  |
| **102** | Повторение и обобщение изученных тем | Обобщение изученного | Многообразие жанров, искусство | 30.05 |  |