**,**

**1**. **Тематическое планирование.**

Учебник «Музыка» авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина Москва « Просвещение» 2014 г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Содержание**  | **Количество часов** |
| 1. | Россия – Родина моя | 5 час. |
| 2. | День, полный событий | 4 час |
| 3. | «О России петь - что стремиться в храм...» | 6 час. |
| 4. | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 4 час. |
| 5. | В музыкальном театре | 4 час. |
| 6. | В концертном зале | 6 час. |
| 7. | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | 5 час. |
|  | **Итого** | **34 ч.** |

**2. Содержание учебного предмета 34 часа**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя». 5 ч**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образ­ные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

**Раздел 2. «День, полный событий» 4 ч**

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» Р/К 6 ч**

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, мо­литва, величание.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Р/К 4 ч**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдох­новения композиторов. Интонационная выразительность народ­ных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музы­кантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских на­родных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

**Раздел 5. «В музыкальном театре» 4 ч**

Линии драматургического развития в опере. Основные те­мы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

**Раздел 6. «В концертном зале» 6 ч**

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфониче­ской музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драма­тургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 ч**

Произведения композиторов-классиков и мастерство извест­ных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка раз­ных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонат­ная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

**Виды учебной деятельности:**

 **узнавать** изученные музыкальные сочинения, **называть** их авторов;

**демонстрировать** знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;

**высказывать** собственное мнение в отношении музыкальных явлений, **выдвигать** идеи и **отстаивать** собственную точку зрения;

**демонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

 **участвовать** в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

**определять, оценивать, соотносить** содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

**осуществлять** поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4-го класса.

**Формы учебной деятельности: объяснительно – иллюстративный, коллективная, фронтальная, групповая.**

**3. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** изучения курса «Музыка» в 4-м классе:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- позитивная самооценка своих музыкально - творческих способностей.

- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.

**Регулятивные УУД***:*

- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника

- умение формулировать собственное мнение и позицию;

- установление простых причинно-следственных связей.

**Познавательные УУД:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4-го класса;

- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

- осуществление элементов синтеза как составление целого;

- понимание основ смыслового чтения художественного текста.

**Коммуникативные УУД***:*

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, села).

**Предметные результаты** изучения курса «Музыка» в 4-м классе.

Выпускник научится:

* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
* продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности;
* передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
* соотносить образцы народной и профессиональной музыки;
* распознавать художественный смысл различных форм строения музыки.

**4. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Виды деятельности** |  **Планируемые результаты**  | **Дата** |
| **Предметные** | **Метапредметные и личностные (УУД)** | **план** | **факт** |
| 1 | Мелодия | 1 | Общность сюжетов, тем, интонаций народ­ной музыки и музыки С. В. Рахманинова, М. П. Мусорского, П. И. Чайковского .Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение | ***узнавать*** понятия: *народ­ная* и *композиторская музыка, мелодия.* проводить ин­тонационно- образный и сравнительный анализ музыки | ***Личностные:***- научатся петь в хоре в унисон с остальными учащимися,- на уроках музыки обучающиеся получат возможность оценить правилаповедения в школе,***Регулятивные:****-* научатся управлять своей деятельностью на уроке,- научатся использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности (в ответах на вопросы бесед, при заучивании песен)- научаться составлять план изучения новой песни.***Познавательные:****-* научатся различать контрасты в музыке,- познакомятся с новыми музыкальными произведениями- научатся правильному дыханию при исполнении. ***Коммуникативные:****-* научатся работать в парах, готовя ответы на вопросы учителя,- на уроках музыки учащиеся научатся слушать других, работая в парах. | 5.09. |  |
| 2 | «Что не выра­зишь словами, звуком на душу навей...» | 1 | *Вокализ,* его отличи­тельные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выра­женная в вокализе. Слушание «Вокали­за» С.В. Рахмани­нова. Интонацион­но- образный анализ. Хоровое пение | ***Узнавать*** понятия: *вокализ, песня, романс, вокаль­ная музыка* | 12.09. |  |
| 3 | Жанры народных песен,их интонационно-образные особенности | 1 | Как складываются народные песни. Жанрынародных песен, ихособенности. Обсуждение: как складыва­ется народная песня, какие жанры народных песен знают дети? Ответы на вопросы.Хоровое пение. Речевая импровизация | ***Узнавать*** *жанры* народных песен и их особенности.отвечать на проблемный вопрос | 19.09 |  |
| 4 | «Я пойду по полю белому...» | 1 | Патриотическая темав кантате С. С. Про­кофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Вокальная импрови­зация | ***узнавать*** понятия: *кантата, хор, меццо-сопрано.* проводить ин­тонационно- образный анализ прослушанной музыки | 26.09. |  |
| 5 | «На великийпраздник собралася Русь!» | 1 | Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитни­ков Родины, народных героев. Народные пес­ни. Фрагменты из опе­ры «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева Слушание музыки.Фронтальный опрос. Хоровое пение | ***Узнавать*** понятия: *народная* и *композиторскаямузыка, кантата, опера, кант* | ***Личностные:***- у обучающихся сформируется интерес к школьной жизни, к предмету при прослушивании занимательных фактов по содержанию изучаемых тем,* научатся признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, при формировании музыкального вкуса .

***Регулятивные:**** сформируется способность к волевому усилию, при обсуждении разновидностей жанров музыки, видов народной музыки,

-научатся ставить учебную задачу с помощью учителя, используя свой жизненный опыт .***Познавательные:*** **-**научатся искать и выделять необходимую информацию во время бесед, при слушании песен, -научаться осознавать и произвольно строить речевое высказывание в устной форме при ответах на вопросы.***Коммуникативные:*****-**научатся взаимодействовать с соседом по парте в поиске и сборе информации при ответах на вопросы бесед,- научатся осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации, -научатся слушать собеседника и вести диалог, при сочинении текста и мелодии на заданную рифму. | 3.10 |  |
| 6 | Святые земли Русской | 1 | Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Му­ромец. Стихира рус­ским святым. Велича­ние. Былина Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение | ***узнавать:***- имена святых, их *житие,* подвиги русских святых;- понятия: *стихира, ве­личание.****-***проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | 10.10. |  |
| 7 | «Приют спокойствия, тру­дов и вдохно­венья...» | 1 | Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и му­зыке русских композиторов. Лирика в по­эзии и музыке. Слушание стихов, музыки. Образное сопоставление. Хо­ровое пение | ***Узнавать*** понятие *лад**(мажор, минор).*сопоставлять поэтические и музыкаль­ные произведения | 17.10. |  |
| 8 | «Что за прелесть эти сказки...» | 1 | Образы пушкинских сказок в музыке рус­ских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римского-Корсакова. Музы­кальная живопись. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | ***Узнавать*** понятия: *опера, регистр, тембр.* проводить ин­тонационно- образный анализ музыки | 24.10. |  |
| 9 | Музыка ярма­рочных гуляний | 1 | Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной му­зыки. Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическая импровизация. Музы­кально- ритмические движения | ***узнавать*** *жанры* народной музыки | ***Личностные:***- научатся петь в хоре в унисон с остальными учащимися,- на уроках музыки обучающиеся получат возможность оценить правилаповедения в школе,***Регулятивные:****-* научатся управлять своей деятельностью на уроке,- научатся использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности (в ответах на вопросы бесед, при заучивании песен)- научаться составлять план изучения новой песни.***Познавательные:****-* научатся различать контрасты в музыке,- познакомятся с новыми музыкальными  | 7.11 |  |
| 10 | Святогорскиймонастырь | 1 | Музыка, связанная со Святогорским мо­настырем. Колоколь­ные звоны. Вступле­ние к опере М. П. Мусорского «Борис Го­дунов» Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | ***Узнавать*** понятие *опера.* проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | произведениями- научатся правильному дыханию при исполнении. ***Коммуникативные:****-* научатся работать в парах, готовя ответы на вопросы учителя,- на уроках музыки учащиеся научатся слушать других, работая в парах. | 14.11. |  |
| 11 | «Приют, сияньем муз одетый...» | 1 | Музыка Тригорского(Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венециан­ская ночь» М. И. Глинки Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | ***Узнавать*** понятия: *романс, дуэт, ансамбль.* проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | 21.11. |  |
| 12 | Композитор -имя ему народ | 1 | Народная песня – летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Му­зыка в народном стиле. Слушание музыки. Хоровое пение | ***Узнавать*** понятия: *народная музыка, музыка в народном стиле* | 28.11. |  |
| 13 | Музыкальные инструменты России. Оркестр рус­ских народных инструментов | 1 | Многообразие народ­ных инструментов. История возникнове­ния первых музыкаль­ных инструментов. Состав оркестра рус­ских народных инст­рументов. Ведущие инструменты оркестра .Слушание музыки. Хоровое пение | ***узнавать:***- названия и тембры на­родных инструментов;- состав и ведущие ин­струменты оркестра.отмечать звуча­ние различных музы­кальных инструментов | ***Личностные:****-* научатся соотносить результат своей деятельности с целью урока и уметьоценивать его .***Регулятивные:***- научатся находить ирешать проблемы, возникающиев ходе игр. ***Познавательные:****-* научатся находить ответы на вопросы учителя,-научатся играть в народные игры.***Коммуникативные:***-получат возможность развивать навык сотрудничества в музыкальных играх. | 5.12. |  |
| 14 | О музыке и музыкантах Р/К « Музыка донского края» | 1 | Мифы, легенды, пре­дания и сказки о му­зыке и музыкантах. Литературное чтение. Образный анализ. Слушание музыки. Хоровое пение | приводить при­меры литературного фольклора о музыке и музыкантах | 12.12. |  |
| 15 | Музыкальные инструменты | 1 | Музыкальные инст­рументы: *скрипка* и *виолончель.* Струн­ный квартет. Музы­кальный жанр *нок­тюрн.* Музыкальная форма вариации .Слушание музыки. Вокальное и пластическое интониро­вание | ***Узнавать*** понятия: *нок­тюрн, квартет, вариации.*на слух различать тембры скрипки и виолончели | ***Личностные:****-* научатся соотносить результат своей деятельности с целью урока и уметьоценивать его .***Регулятивные:***- научатся находить ирешать проблемы, возникающиев ходе игр. ***Познавательные:****-* научатся находить ответы на вопросы учителя,-научатся играть в народные игры.***Коммуникативные:***-получат возможность развивать навык сотрудничества в музыкальных играх. | 19.12. |  |
| 16 | Старый замок. «Счастье в си­рени живет...» | 1 | *Сюита.* Старинная му­зыка. Сравнительный анализ. *Романс.* Обра­зы родной природы .Слушание музыки. Вокальное интонирование. Интона­ционно- образный и сравнительный анализ | ***Узнавать*** понятия: *сюита, романс.*проводить ин­тонационно-образныйи сравнительный анализ музыки | 26.12. |  |
| 17 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» | 1 | Судьба и творчество Ф. Шопена. Музы­кальные жанры: *по­лонез, мазурка, вальс, песня.* Форма музыки: трехчастная Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение | ***Узнавать*** многообразие танцевальных жанров. на слух опреде­лять трехчастную музы­кальную форму | ***Личностные:***- у обучающихся сформируется интерес к школьной жизни, к предмету при прослушивании занимательных фактов по содержанию изучаемых тем,* научатся признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, при формировании музыкального вкуса .

***Регулятивные:**** сформируется способность к волевому усилию, при
 | 16.01 |  |
| 18 | «Патетическая» соната Л. Ван Бетховена. Годы странствий. «Царит гармо­ния оркестра...» | 1 | Жанры камерной му­зыки: *соната, романс, баркарола, симфони­ческая увертюра* Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Пластическое интонирование | ***Узнавать*** понятия:- музыкальных жанров: *соната, романс, барка­рола, симфоническая увертюра;**- оркестр, дирижер* | * обсужденииразновидностей жанров музыки, видов народной музыки,

-научатся ставить учебную задачу с помощью учителя, используя свой жизненный опыт .***Познавательные:*** **-**научатся искать и выделять необходимую информацию во время бесед, при слушании песен, -научаться осознавать и произвольно строить речевое высказывание в устной форме при ответах на вопросы.***Коммуникативные:*****-**научатся взаимодействовать с соседом по парте в поиске и сборе информации при ответах на вопросы бесед,- научатся осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации, -научатся слушать собеседника и вести диалог, при сочинении текста и мелодии на заданную рифму. | 23.01. |  |
| 19 | Зимнее утро. Зимний вечер | 1 | Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пуш­кина и музыке рус­ских композиторов. «Зимний вечер». Му­зыкальное прочтение стихотворения. Выра­зительность и изобра­зительность музыки Слушание музыки, стихов. Интонаци­онно- образный и сравнительный анализ. Хоровое пение | ***Узнавать*** понятия: *выра­зительность и изобра­зительность музыки, лад.*проводить ин­тонационно-образный и сравнительный анализ музыки | 30.01. |  |
| 20 | Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (II-Ш действия) | 1 | Бал в замке польского короля. Народная му­зыка представляет две стороны - польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Су­санина с поляками. Ответ Сусанина Слушание сцен из оперы М. И. Глин­ки «Иван Сусанин». Интонационно-образный анализ | ***узнавать:****-* процесс воплощенияхудожественного замысла произведения в музыке;- содержание оперы.проводить ин­тонационно- образный анализ музыки | 6.02. |  |
| 21 | ОпераМ. И. Глинки«Иван Сусанин»(IV действие) | 1 | Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация – арияСусанина |  |  | 13.02 |  |
| 22 | «Исходила младёшенька...» | 1 | Характеристика глав­ной героини оперы М. П. Мусоргского «Хованщина». Срав­нительный анализ пес­ни «Исходила младё­шенька. ..» со вступ­лением к опере Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | ***Узнавать*** процесс вопло­щения художественного замысла в музыке. проводить ин­тонационно- образный анализ музыки | ***Личностные:****-* научатся соотносить результат своей деятельности с целью урока и уметьоценивать его .***Регулятивные:***- научатся находить ирешать проблемы, возникающиев ходе игр. ***Познавательные:****-* научатся находить ответы на вопросы учителя,-научатся играть в народные игры.***Коммуникативные:***-получат возможность развивать навык сотрудничества в музыкальных играх. | 20.02. |  |
| 23 | Русский Восток. Восточные мо­тивы | 1 | Поэтизация Востока русскими композито­рами нашла свое от­ражение в различных музыкальных жанрах: *опере, балете, сюите.* Музыка А. И. Хачату­ряна Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | *-* определять мелодико-ритмическое своеобра­зие восточной музыки;- проводить интонаци­онно-образный анализ | 27.02. |  |
| 24 | Балет И. Стра­винского «Пет­рушка» | 1 | Персонаж народного кукольного театра -Петрушка. Музыка в народном стиле. Ор­кестровые тембры Слушание I картины балета (фрагменты). Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | ***узнавать:****-* процесс воплощения художественного замыс­ла в музыке;- значение народного праздника - Масленицы.определять ор­кестровые тембры | 6.03. |  |
| 25 | Театр музыкаль­ной комедии | 1 | Жанры: *оперетта, мюзикл.* Понятие об этих жанрах и ис­тория их развития Слушание фрагмен­тов из оперетт, мю­зиклов. Хоровое пение | ***узнавать,*** что такое *опе­ретта* и *мюзикл,* их осо­бенности, историю раз­вития | ***Личностные:***- у обучающихся сформируется интерес к школьной жизни, к предмету при прослушивании занимательных фактов по | 13.03. |  |
| 26 | Исповедь души | 1 | Музыкальный жанр: *прелюдия, этюд.* Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | ***Узнавать*** понятия: *прелю­дия* и *этюд.* проводить ин­тонационно-образный анализ музыки | содержанию изучаемых тем,* научатся признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, при формировании музыкального вкуса .

***Регулятивные:**** сформируется способность к волевому усилию, при обсуждении разновидностей жанров музыки, видов народной музыки,

-научатся ставить учебную задачу с помощью учителя, используя свой жизненный опыт .***Познавательные:*** **-**научатся искать и выделять необходимую информацию во время бесед, при слушании песен, -научаться осознавать и произвольно строить речевое высказывание в устной форме при ответах на вопросы.***Коммуникативные:*****-**научатся взаимодействовать с соседом по парте в поиске и сборе информации при ответах на вопросы бесед,- научатся осознанно строить речевое высказывание в | 20.03 |  |
| 27 | Мастерство ис­полнителя | 1 | Многообразие музы­кальных жанров. Ис­полнитель. Слушатель. Интонационная выра­зительность музыкаль­ной речи Слушание музыки. Вокальная импрови­зация (сочинение мелодии) | ***узнавать*** понятия: *компо­зитор, исполнитель, слу­шатель, интонация.* «сочинять» -импровизировать мело­дию, начинающуюся с четырех звуков *(до,фа, соль, ля)* с переда­чей разного настроения | соответствии с задачами коммуникации, -научатся слушать собеседника и вести диалог, при сочинении текста и мелодии на заданную рифму. | 3.04 |  |
| 10.04 |  |
| 28 | «Праздниковпраздник, торжество из торжеств» | 1 | Светлый праздник - Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение | ***узнавать*** понятия: *тропарь, волочебники.*проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки |
| 29 | Светлый праздник | 1 | Тема праздника Пасхи в произведениях рус­ских композиторов. Сюита С. В. Рахма­нинова «Светлый праздник» Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | ***узнавать*** понятия: *сюита, трезвон.*проводить ин­тонационно- образный анализ музыки | 17.04. |  |
| 30 | Создатели сла­вянской пись­менности Ки­рилл и Мефодий | 1 | «Житие» и дела святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник -День славянской пись­менности Слушание музыки. Сравнительный ана­лиз *гимна и велича­ния.* Хоровое пение | ***узнавать:***- «житие» и дела святых Кирилла и Мефодия;- понятия: *гимн, вели­чание* | 24.04. |  |
| 31 | Праздники русского народа: Троицын день Р/К «Праздники донского казачества» | 1 | Народные праздники:Троицын день. Обычаии обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А. Рублева Слушание музыки.Хоровое пение. Вокальная импровиза­ция. Сопоставление литературного, художественного и музыкального рядов | ***узнавать*** содержаниеи значение народногопраздника. | ***Личностные:***- у обучающихся сформируется интерес к школьной жизни, к предмету при прослушивании занимательных фактов по содержанию изучаемых тем,* научатся признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, при формировании музыкального вкуса .

***Регулятивные:**** сформируется способность к волевому усилию, при обсуждении разновидностей жанров музыки, видов народной музыки,

-научатся ставить учебную задачу с помощью учителя, используя свой жизненный опыт .***Познавательные:*** **-**научатся искать и выделять необходимую информацию во время бесед, при слушании песен, -научаться осознавать и произвольно строить речевое высказывание в устной форме при ответах на вопросы.***Коммуникативные:*****-**научатся взаимодействовать с соседом по парте в поиске и сборе информации при ответах на вопросы бесед,- научатся осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации, -научатся слушать собеседника и вести диалог, при сочинении текста и мелодии на заданную рифму. | 8.05. |  |
| 32 | Музыкальные инструменты Р/К «Донской фольклор» | 1 | Музыкальный инстру­мент - *гитара.* Исто­рия этого инструмента. Импровизация, обра­ботка, переложение музыки для гитары. Гитара - универсаль­ный инструмент. Ав­торская песня Слушание музыки. Хоровое пение | ***узнавать:****-* историю инструмента *гитара;**-* понятия: *обработка, импровизация, перело­жение музыки; автор­ская песня.*на слух разли­чать тембры гитары (скрипки) | 15.05 |  |
| 33 | Музыкальный сказочник | 1 | Н. А. Римский-Корсаков - величайший музыкант- сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись Слушание музыки. Интонационно-образный и сравни­тельный анализ. Хоровое пение | ***узнавать*** художественное единство музыки и жи­вописи.проводить ин­тонационно- образный и сравнительный анализ музыки | 22.05. |  |
| 34 | Рассвет на Мо­скве-реке | 1 | Симфоническая кар­тина М. П. Мусоргс­кого «Рассвет на Мо­скве-реке». Образ Родины Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение | ***Узнавать*** понятие *изобра­зительность в музыке.* проводить ин­тонационно- образный анализ музыки | 29.05. |  |